

Prix Roland Barthes pour la recherche photographique

Avec le soutien de la Fondation Neuflyze Vie

Dossier de candidature 2009/2010

Inscriptions du 15 novembre 2009 au 31 janvier 2010

Organisation du prix

Institut mémoires de l'édition contemporaine

Abbaye d'Ardenne

14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

t. 02 31 29 37 37 – f. 02 31 29 37 36

ardenne@imec-archives.com

Le Point du Jour Centre d'artÉditeur

107, avenue de Paris

50100 Cherbourg-Octeville

t. 02 33 22 99 23 – f. 02 33 22 96 66

infos@lepointdujour.eu

Information et inscription

David Benassayag

Le Point du Jour Centre d'artÉditeur

t. 02 33 22 99 23 – f. 02 33 22 96 66

infos@lepointdujour.eu

Présentation

Roland Barthes, né à Cherbourg en 1915, est l'auteur d'une œuvre singulière au croisement des sciences humaines, des arts et de la littérature, qui compte, entre autres textes concernant la photographie, un livre célèbre: *La Chambre claire* (Cahiers du Cinéma / Gallimard / Seuil, 1980). Sous son égide, l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), installée à l'Abbaye d'Ardenne près de Caen, et Le Point du Jour, centre d'art et éditeur à Cherbourg-Octeville, se sont associés en 2008 pour créer un Prix pour la recherche photographique.

Une telle initiative s'inscrit dans le prolongement des missions de ces deux institutions culturelles bas-normandes. L'IMEC conserve de nombreux fonds d'artistes, d'éditeurs et d'écrivains – dont le fonds Roland Barthes – qu'il met à la disposition des chercheurs et présente à un large public à travers des expositions, des rencontres et des publications. Le Point du Jour privilégie des œuvres utilisant la photographie qui posent dans le champ artistique des questions sociales et esthétiques. Ses activités de résidences, d'expositions, de formation et d'édition font une place importante aux sciences humaines.

Dans *La Chambre claire*, Roland Barthes cherche à comprendre l'émotion qu'il éprouve face à certaines photographies, en congédiant *a priori* les savoirs constitués sur la photographie. Cette phénoménologie « sauvage », autobiographique à bien des égards, le conduit à élaborer des concepts inédits qui serviront à cerner ce « troisième sens » – ni informatif, ni symbolique – que la photographie révèle. De ce point de vue, baptiser du nom de Roland Barthes un prix récompensant précisément des travaux universitaires constitue un paradoxe dont il faut dire, au-delà des apparences, l'intention.

La Chambre claire a sans doute encouragé en France une conception essentialiste de la photographie, minorant ses liens avec l'histoire artistique et sociale. Mais ce serait trahir l'originalité du livre que d'en déduire une théorie générale, déconsidérant par avance des études appliquées à des objets spécifiques ; d'autant que Roland Barthes fut aussi un savant analyste des usages photographiques, depuis l'exposition *The Family of Man*, dans les années 1950, jusqu'aux photogrammes d'Eisenstein, dans les années 1970.

Plus fondamentalement, *La Chambre claire* est une aventure d'écriture éminemment personnelle, qui met en jeu les relations entre expression et critique, émotion et savoir. C'est ce qui en est fait la valeur présente. Au-delà même de *La Chambre claire*, hommage est rendu ici à l'écrivain autant qu'à l'intellectuel, qui reconnut dans la photographie un espace de liberté.

En se plaçant sous les auspices de Roland Barthes, ce Prix pluridisciplinaire, tourné vers l'édition, a d'abord vocation à distinguer de jeunes auteurs démontrant, au-delà des exigences universitaires, ces qualités de curiosité, d'invention et d'écriture par lesquelles un travail spécialisé peut ouvrir à une interrogation de non spécialiste.

Le Prix Roland Barthes bénéficie désormais du soutien de la Fondation Neuflyze Vie, engagée depuis plusieurs années dans le domaine de la photographie.

Prix Roland Barthes pour la recherche photographique

Définition du Prix

Le Point du Jour Centre d'art Éditeur et l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) s'associent pour créer le Prix Roland Barthes pour la recherche photographique. Ce prix, doté de cinq mille euros, récompense des mémoires de niveau master, quelle que soit la discipline, concernant la photographie. Il pourra être prolongé par la publication du mémoire remanié par Le Point du Jour. Le Prix Roland Barthes bénéficie du soutien de la Fondation Neuflyze Vie.

Conditions de participation

Les candidats doivent être auteurs d'un mémoire de niveau master, soutenu entre le 15 novembre 2007 et le 15 décembre 2009. Ils retourneront le dossier de candidature et les pièces correspondantes avant le 31 janvier 2010. Le dossier de candidature ainsi que le règlement du Prix Roland Barthes sont adressés sur simple demande et téléchargeables sur : www.lepointdujour.eu

Attribution du Prix

Au terme d'une présélection, une dizaine de mémoires seront présentés au jury. Celui-ci décernera le Prix Roland Barthes à un seul lauréat. Il pourra toutefois distinguer, par des mentions spéciales, deux autres mémoires ayant particulièrement retenu son attention.

Composition du jury

Le jury réunit, outre des représentants de la Fondation Neuflyze Vie, de l'IMEC et du Point du Jour, trois personnalités qualifiées : Paul-Louis Roubert, maître de conférences à l'université Paris 8 Saint-Denis où il dirige le département Photographie et Multimédia, auteur de *L'image sans qualités* (Monum, 2006) ; Olivier Lugon, professeur à la faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, qui a publié en 2001 aux éditions Macula *Le Style documentaire, d'Auguste Sander à Walker Evans 1920-1945* ; Michel Poivert, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, notamment auteur de *La Photographie contemporaine* (Flammarion, 2002).

Calendrier

- Inscriptions du 15 novembre 2009 au 31 janvier 2010.
- Annonce de la présélection au printemps 2010.
- Attribution du Prix à l'hiver 2010/11.

Résultats

Les candidats seront informés individuellement des résultats de la présélection et des décisions du jury par courrier ou par mél. Les avis ne sont pas motivés.

Retour des dossiers

Aucun document ne sera retourné aux candidats. Néanmoins, un mois après l'attribution du Prix Roland Barthes, les candidats pourront prendre rendez-vous pour retirer leur dossier au bureau parisien du Point du Jour. Les dossiers resteront à leur disposition pendant deux mois. Au-delà de ce délai, pour des raisons de stockage, les dossiers non récupérés seront détruits.

Prix Roland Barthes pour la recherche photographique

Composition du dossier de candidature

Le dossier doit contenir

- en un seul exemplaire :
 - la fiche d'inscription (ici jointe)
 - un curriculum vitae
- en triple exemplaires, dans un document, anonyme, relié :
 - un résumé du mémoire (2 500 signes)
 - le tapuscrit du mémoire
- un CD formaté Macintosh, réunissant ces éléments, enregistrés en word.rtf de la manière suivante :
 - inscription.rtf
 - cv.rtf
 - resume.rtf
 - memoire.rtf

Envoi des dossiers

Le dossier de candidature est à adresser avant le 31 janvier 2010 à :

Le Point du Jour
Prix Roland Barthes pour la recherche photographique
107, avenue de Paris
50100 Cherbourg-Octeville

Prix Roland Barthes pour la recherche photographique

Fiche d'inscription

Mémoire

Titre :

Numéro d'inscription (ne rien indiquer) :

Discipline :

Université :

Directeur du master :

Auteur

Prénom, Nom :

Date de naissance :

Nationalité :

Diplômes universitaires :

Coordonnées

Adresse :

Code postal :

Ville :

Mél :

Téléphone :

Portable :

Déclaration sur l'honneur

Je, soussigné-e, déclare avoir pris connaissance du règlement du Prix Roland Barthes pour la recherche photographique et en accepter les termes.

Je déclare sur l'honneur l'exactitude des renseignements communiqués.

A

le