

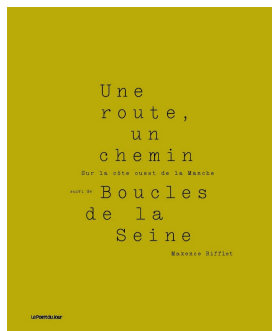
# Brochure pédagogique

## L'exposition

Quelque trente tirages, noir et blanc et couleur, de formats différents, sont présentés dans l'exposition.

Les registres d'images sont variés : vues de sites naturels, détails de formations rocheuses, activités dans le paysage (étude de la nature, élevage, pêche, loisir...). L'accrochage est moins déterminé par une logique thématique ou géographique que par des relations poétiques entre les images.

## Le livre



Français / Anglais  
Format : 23 x 28 cm  
168 pages  
84 photographies  
29 €

## Autour de l'exposition

L'exposition *Boucles de la Seine*, issue d'une seconde résidence de Maxence Rifflet en Normandie, est présentée simultanément par le Pôle Image Haute-Normandie (Rouen), du 4 juin au 26 septembre 2010.

Ces deux expositions, ainsi que le livre qui les accompagne, ont reçu le label Normandie Impressionniste. Importante manifestation inaugurée cette année, Normandie Impressionniste rassemble divers événements culturels dont la qualité est ainsi reconnue. Elle vise à mettre en valeur les liens entre l'Impressionnisme et la Normandie ; et plus largement, des artistes contemporains dont la démarche peut

faire écho à celle des peintres qui, en leur temps, vinrent travailler dans la région. Dans le cadre de Normandie Impressionniste, est également présentée à Cherbourg-Octeville, par le Musée d'art Thomas-Henry, l'exposition «Millet, à l'aube de l'Impressionnisme», du 18 juin au 5 septembre 2010.

## Maxence Rifflet

Né en 1978, Maxence Rifflet vit à Aubervilliers. Depuis 2000, il participe au séminaire «Des territoires», dirigé par Jean-François Chevrier à l'École nationale supérieure des beaux-arts, ainsi qu'à plusieurs projets-expositions de ce groupe : «Des territoires» (2001) ; Maison populaire de Montreuil (2002-2004) ; «Champs d'abondance», Galerie Dix9 (2009). En 2006, il a exposé aux Rencontres d'Arles un ensemble d'images qui documente les transformations de la vallée du Yangtsé en Chine, et les nouveaux modes d'appropriation de l'espace public qui s'y inventent.

## Service éducatif

Denis TESSIER  
t. 02 33 22 99 23  
f. 02 33 22 96 66  
publics@lepointdujour.eu  
Permanence : jeudi de 8h à 12h  
(susceptible de modification à la rentrée)

## Le Point du Jour

Centre d'art/éditeur  
107, avenue de Paris  
50100 Cherbourg-Octeville  
Contact : Anne Gilles  
anne.gilles@lepointdujour.eu  
www.lepointdujour.eu

## Horaires de l'exposition Maxence Rifflet

Du lundi au vendredi, 14h à 18h  
Samedi et dimanche, 11h à 19h  
et sur rendez-vous  
Entrée libre  
Livret de visite disponible



## Maxence Rifflet Une route, un chemin

Sur la côte ouest de la Manche

**EXPOSITION DU SAMEDI 26 JUIN AU DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2010**

# Pistes pédagogiques

## Références bibliographiques à la bibliothèque du Point du Jour

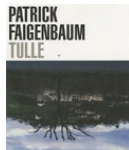
### Fais un fils et jette-le à la mer

Artiste/s : Yto Barrada, Anais Masson, Maxence Rifflet  
Conception graphique : Stéphane Place  
Direction éditoriale : Julien Boitias  
Éditeur : Sujet / Objet 2003



### Tulle

Artiste/s : Patrick Faigenbaum  
Auteur/s des textes : Jean-François Chevrier  
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié  
Éditeur : Le Point du Jour 2007



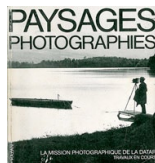
### D'après Beauvais

Artiste/s : Patrick Faigenbaum  
Auteur/s des textes : Jean-François Chevrier  
Conception graphique : Julien Boitias  
Éditeur : Maison de la Culture d'Amiens / Service culturel de la Ville de Beauvais 2002



### Paysages photographiques

Artiste/s : Collectif  
Auteur/s des textes : Collectif  
Conception graphique : Dominique Carré  
Éditeur : Hazan La mission photographique de la Datar 1985



### Le Style documentaire de Sander A. à Evans W.

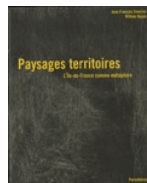
Auteur/s des textes : Olivier Lugon  
Direction éditoriale : André Gunthert  
Éditeur : Macula



### Paysages / Territoires

Artiste/s : Collectif  
Auteur/s des textes : Jean-François Chevrier / William Hayon  
Conception graphique : Julien Boitias

Éditeur : Parenthèses 2002



## HISTOIRE DES ARTS

### Thématique «Arts, réalités, imaginaires»

L'art et le réel : citation, observation, mimétisme, représentation, enregistrement, stylisation ;  
L'art et le vrai : aspects du vrai, aspects mensongers, trompe-l'oeil, tromperie, illusion ;  
L'art et l'imaginaire : inventions artistiques (transpositions et récits de rêves, de cauchemars, créatures, personnages et motifs fictifs, univers légendaires, fantastiques mythologiques).

### Thématique «Arts, théories et pratiques»

L'art, la doctrine et sa mise en pratique : textes théoriques, manifestes, méthodes, écrits d'artistes, d'esthéticiens.  
Application et transgression des dogmes (doctrines, canons, textes prescriptifs) ; instances dérégulation (les écoles et établissements de formation, les académies) ;  
L'art et ses conventions : courants dominants (conventions, tendances, influences, modes, mouvements, opinions, doxa) ; discussions et débats (controverse, dialogues, polémiques, querelles).  
L'art et les pratiques sociales : normes professionnelles, corporations, guildes, compagnonnage, salons, groupes, associations, syndicats, sociétés d'artistes.

«En 2007, Le Point du Jour m'avait proposé de réaliser un travail photographique sur la route qui traverse une bande littorale d'une centaine de kilomètres entre Cherbourg et Coutances. «La touristique» – comme l'appellent les habitants – relie des sites naturels et des architectures susceptibles d'intéresser l'amateur de paysages pittoresques. J'ai d'abord esquivé le sujet. La commande était l'occasion de redécouvrir un territoire de mon enfance et je ne voulais pas limiter mon expérience. Au risque de m'égarer, j'ai préféré cheminer plutôt que tracer la route. Je n'ai pas restreint le champ de mes recherches formelles ni délimité de thème. Seule la méthode m'importait : marcher plutôt que rouler, alterner solitude et rencontres, lire beaucoup, écrire.» Maxence RIFFLET.

La route côtière qui relie Cherbourg et Coutances est une figure paradoxale. Elle invite à contempler des sites naturels, à s'y arrêter ; mais elle constitue une rupture dans le paysage, une séparation entre le littoral et le bocage. Pour décrire le territoire qu'elle traverse, Maxence Rifflet a dû chercher d'autres chemins. L'exposition rend sensible cette géographie diverse, en partie contradictoire, autant que l'exercice d'un regard, attentif aux gestes, aux formes et à l'imaginaire.

## ARTS PLASTIQUES

- En seconde, autour de la thématique « l'oeuvre et l'image » :  
Analyse de la matérialité du médium photographique et son rapport au réel.  
La question du «paysage documentaire» cf J.F Chevrier
- En première, autour de la problématique « l'oeuvre et le lieu » :  
Le lieu figuré, son traitement photographique  
La représentation, le documentaire social, l'engagement ou non du photographe, la description
- En terminale, autour de la problématique « l'oeuvre et le corps » :  
Le corps figuré, le corps dans l'espace.  
Le corps et l'expérience sensible du monde et des autres.  
Le statut de la production des images et des oeuvres, la reconnaissance artistique et ses éventuelles mises en question.

## LETTRES

- La «Vue» et l'Écrit
- «Marcher, observer, nommer»

## HISTOIRE/GEOGRAPHIE

- Le traitement photographique du paysage
- L'homme et le paysage
- Représenter le littoral ?