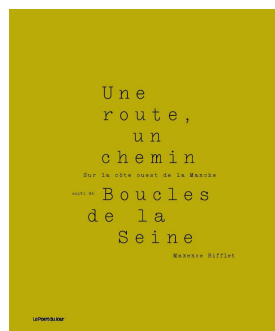


Brochure pédagogique

L'exposition

Quelque trente tirages, noir et blanc et couleur, de formats différents, sont présentés dans l'exposition. Les registres d'images sont variés : vues de sites naturels, détails de formations rocheuses, activités dans le paysage (étude de la nature, élevage, pêche, loisir...). L'accrochage est moins déterminé par une logique thématique ou géographique que par des relations poétiques entre les images.

Le livre



Français / Anglais
Format : 23 x 28 cm
168 pages
84 photographies
29 €

Autour de l'exposition

L'exposition *Boucles de la Seine*, issue d'une seconde résidence de Maxence Rifflet en Normandie, est présentée simultanément par le Pôle Image Haute-Normandie (Rouen), du 4 juin au 26 septembre 2010. Ces deux expositions, ainsi que le livre qui les accompagne, ont reçu le label Normandie Impressionniste. Importante manifestation inaugurée cette année, Normandie Impressionniste rassemble divers événements culturels dont la qualité est ainsi reconnue. Elle vise à mettre en valeur les liens entre l'Impressionnisme et la Normandie ; et plus largement, des artistes contemporains dont la démarche peut

faire écho à celle des peintres qui, en leur temps, vinrent travailler dans la région. Dans le cadre de Normandie Impressionniste, est également présentée à Cherbourg-Octeville, par le Musée d'art Thomas-Henry, l'exposition «Millet, à l'aube de l'Impressionnisme», du 18 juin au 5 septembre 2010.

Maxence Rifflet

Né en 1978, Maxence Rifflet vit à Aubervilliers. Depuis 2000, il participe au séminaire «Des territoires», dirigé par Jean-François Chevrier à l'École nationale supérieure des beaux-arts, ainsi qu'à plusieurs projets-expositions de ce groupe : «Des territoires» (2001) ; Maison populaire de Montreuil (2002-2004) ; «Champs d'abondance», Galerie Dix9 (2009). En 2006, il a exposé aux Rencontres d'Arles un ensemble d'images qui documente les transformations de la vallée du Yangtsé en Chine, et les nouveaux modes d'appropriation de l'espace public qui s'y inventent.

Service éducatif

Denis TESSIER
t. 02 33 22 99 23
f. 02 33 22 96 66
publics@lepointdujour.eu
Permanence : jeudi de 8h à 12h
(susceptible de modification à la rentrée)

Le Point du Jour

Centre d'art/éditeur
107, avenue de Paris
50100 Cherbourg-Octeville
Contact : Anne Gilles
anne.gilles@lepointdujour.eu
www.lepointdujour.eu

Horaires de l'exposition Maxence Rifflet

Du lundi au vendredi, 14h à 18h
Samedi et dimanche, 11h à 19h
et sur rendez-vous
Entrée libre
Livret de visite disponible



Maxence Rifflet Une route, un chemin

Sur la côte ouest de la Manche

EXPOSITION DU SAMEDI 26 JUIN AU DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2010

Pistes pédagogiques

Références bibliographiques à la bibliothèque du Point du Jour

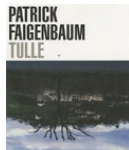
Fais un fils et jette-le à la mer

Artiste/s : Yto Barrada, Anais Masson, Maxence Rifflet
Conception graphique : Stéphane Place
Direction éditoriale : Julien Boitias
Éditeur : Sujet / Objet 2003



Tulle

Artiste/s : Patrick Faigenbaum
Auteur/s des textes : Jean-François Chevrier
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié
Éditeur : Le Point du Jour 2007



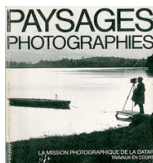
D'après Beauvais

Artiste/s : Patrick Faigenbaum
Auteur/s des textes : Jean-François Chevrier
Conception graphique : Julien Boitias
Éditeur : Maison de la Culture d'Amiens / Service culturel de la Ville de Beauvais 2002



Paysages photographiques

Artiste/s : Collectif
Auteur/s des textes : Collectif
Conception graphique : Dominique Carré
Éditeur : Hazan La mission photographique de la Datar 1985



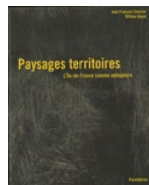
Le Style documentaire de Sander A. à Evans W.

Auteur/s des textes : Olivier Lugon
Direction éditoriale : André Guntherth
Éditeur : Macula



Paysages / Territoires

Artiste/s : Collectif
Auteur/s des textes : Jean-François Chevrier / William Hayon
Conception graphique : Julien Boitias
Éditeur : Parenthèses 2002



HISTOIRE DES ARTS

Thématique « Arts, espace, temps »

L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace : construction (vitesse, durée, répétition; perspectives, profondeur de champ ; illusions d'optique); découpages (unités, mesures, âges de la vie, époques, âge d'or); formes symboliques (clôture, finitude, mélancolie, nostalgie, Vanités, Thanatos; ouverture, infinité, euphorie, Eros).

L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature: petitesse / grandeur; harmonie / chaos ; ordres / désordres) ; les déplacements dans le temps et l'espace (voyages, croisades, découvertes, expéditions, migrations) et leur imaginaire (rêves, fictions, utopies).

Thématique « Arts, créations, cultures »

L'œuvre d'art et la genèse des cultures : leurs expressions symboliques et artistiques, les lieux de réunions, les modes de représentation (symboliques ou mythiques), les formes de sociabilité, les manifestations ludiques (jeux de société) ou festives (commémorations, carnivals, cortèges, fêtes et célébrations civiles, religieuses, militaires), etc. L'œuvre d'art, la création et les traditions (populaires, régionales) qui nourrissent l'inspiration artistique (contes, légendes, récits et sagas, mythes dionysiaques, héroïques, épiques, etc.).

Thématique « Arts, ruptures, continuités »

L'œuvre d'art et la tradition : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations), renaissances (l'influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre, historicisme). La réécriture de thèmes et de motifs (poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes) ; hommages (citations), reprises (remake, adaptation, plagiat), parodies (pastiche, caricature). L'œuvre d'art et le dialogue des arts : citations et références d'une œuvre à l'autre ; échanges et comparaisons entre les arts (croisements).

«En 2007, Le Point du Jour m'avait proposé de réaliser un travail photographique sur la route qui traverse une bande littorale d'une centaine de kilomètres entre Cherbourg et Coutances. «La touristique» – comme l'appellent les habitants – relie des sites naturels et des architectures susceptibles d'intéresser l'amateur de paysages pittoresques. J'ai d'abord esquivé le sujet. La commande était l'occasion de redécouvrir un territoire de mon enfance et je ne voulais pas limiter mon expérience. Au risque de m'égarer, j'ai préféré cheminer plutôt que tracer la route. Je n'ai pas restreint le champ de mes recherches formelles ni délimité de thème. Seule la méthode m'importait: marcher plutôt que rouler, alterner solitude et rencontres, lire beaucoup, écrire.» Maxence RIFFLET.

La route côtière qui relie Cherbourg et Coutances est une figure paradoxale. Elle invite à contempler des sites naturels, à s'y arrêter ; mais elle constitue une rupture dans le paysage, une séparation entre le littoral et le bocage. Pour décrire le territoire qu'elle traverse, Maxence Rifflet a dû chercher d'autres chemins. L'exposition rend sensible cette géographie diverse, en partie contradictoire, autant que l'exercice d'un regard, attentif aux gestes, aux formes et à l'imaginaire.

ARTS PLASTIQUES

- La question du «paysage documentaire»
- Le rapport peinture/photographie
- Le pittoresque ?
- Le point de vue ?

LETTRES

- Le rapport texte/image
- La description
- «Temps et souvenir»
- «L'homme et la société»

HISTOIRE GÉOGRAPHIE

- Habiter le littoral
- La diversité des paysages...
- Le pays et l'homme
- Une histoire locale ?